

# DIAGRAMME POUR LA PUBLICATION DE CONTENUS EN LIGNE

SOUND AND VISION

**A** Analyser les différentes contributions de l'œuvre



**B** Pour chaque contribution, définir le type d'auteur concerné



1 – personne physique



2 – personne morale



3 – inconnu

**C** Documenter qui sont les détenteurs de droits



Date de mort > 70 ans



Date de publication > 70 ans



Impossible de le savoir? Ne pas publier

= fin de la durée légale de protection au titre du droit d'auteur

= fin de la durée légale de protection au titre du droit d'auteur

(il est possible d'effectuer une "recherche diligente")

**D** Evaluer le statut des droits



1 – Fin de la durée de protection légale au titre du droit d'auteur



2 – Sound and Vision est détenteur des droits



3 – Demande d'autorisation d'exploiter



Domaine public



CC-BY-SA



Contrat de licence

**E** Vérifier le périmètre du contrat de licence



1 – L'œuvre est-elle un enregistrement inédit ou la diffusion d'une œuvre préexistante ? (droits voisins)



2 – Inclut-elle une prestation d'interprétation ? (droits voisins)



3 – Y-a-t-il des questions éthiques liées au contenu ?

**G** Décrire tous les résultats de l'analyse. Si autorisé : publication en accord avec les droits disponibles/acquis

