

DIAGRAMMA DI FLUSSO PER LA PUBBLICAZIONE ONLINE

SOUND AND VISION 

A Analizzare le componenti dell'opera



B Per ciascuna componente, valutare che tipo di autore sia coinvolto



1 – individuo

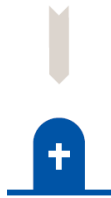


2 – organizzazione



3 – sconosciuto

C Documentare chi sono i detentori dei diritti



data della morte > 70 anni
= diritto d'autore scaduto



data di pubblicazione > 70 anni
= diritto d'autore scaduto



impossibile rintracciare l'autore? non pubblicare
(è possibile effettuare una "ricerca diligente")

D Valutare lo stato dei diritti



1 – tutti i diritti d'autore sono scaduti



2 – Sound and Vision è il detentore
dei diritti



3 – verifica della titolarità dei diritti



pubblico dominio



CC-BY-SA



contratto di licenza d'uso

E Documentare gli effetti
del contratto di licenza



1 – si tratta di una nuova registrazione o
trasmissione di un'opera preesistente?
(diritti connessi)

F Controllare altri tre elementi



2 – include un'esecuzione artistica?
(diritti connessi)



3 – sussistono
implicazioni etiche?

G Documentare tutti i risultati. Qualora possibile,
pubblicare in accordo con i diritti identificati.

